

GANNAT ■ Pour les 50 ans de la Fête du bon coin, Patrick Bouffard jouera avec ses différentes formations

Faire danser l'âme du centre France

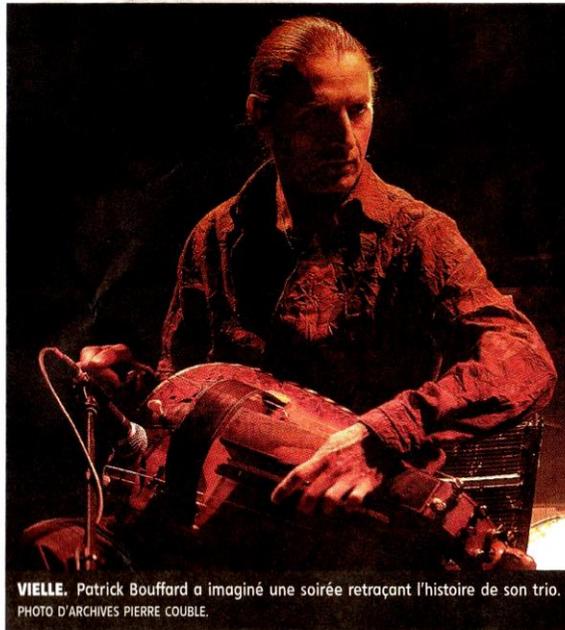
La Montagne du 02/04/2015

Après en avoir été pendant 30 ans le directeur artistique, **Philippe Bouffard revient en tant que musicien à la Fête du bon coin pour les 50 ans de la manifestation. Dimanche soir, il animera un bal concert.**

Marie Collinet

Pour les cinquante ans de la Fête du bon coin, dimanche soir, le vieil Patrick Bouffard assurera un concert bal, avec ses différentes formations. Il jouera 54 titres soit environ 80 morceaux. Un voyage musical fait d'une heure de concert et trois heures de bal.

■ **Cette soirée va retracer votre carrière ou celle de votre trio ?** « Ce n'est pas l'histoire de ma carrière. J'ai joué aussi dans des groupes de rock, avec des musiciens européens en Angleterre... Cette soirée, c'est vraiment l'histoire du trio. On va commencer par l'album *Vielleux du Bourbonnais Coup de 4* sorti en 85 qui avait obtenu le prix de l'académie Charles Cros. Il faisait suite à un premier album avec Bernard et Jean-Claude Blanc et Frédéric Paris qui est mon maître. Cet album je le connaissais par cœur. C'est à cette époque qu'on a acheté la ferme d'Embraud avec la Chavannee. C'est une sorte de laboratoire du tard. Un lieu de rencontre d'échange et de



VIELLE. Patrick Bouffard a imaginé une soirée retraçant l'histoire de son trio.
PHOTO D'ARCHIVES PIERRE COUBLE.

recherche d'art et de musique populaire. C'est le berceau de la musique centre France. C'est également là que Philippe Prieur a créé un quatuor de cornemuses qui pouvait jouer dans plusieurs tonalités, en harmonie. »

■ **Est-ce cette émulation a nourri la suite de votre travail ?** « Oui j'ai conservé cette esthétique musicale. La suite est inspirée de la technicité et de la musicalité des mentors. En 89 quand les vielleux du Bourbonnais

s'arrêtent. Je monte un premier trio qui a duré 17 ans, qui avait une notoriété notamment grâce à Boucherie production. Depuis il y a un nouveau trio avec lequel on tourne en ce moment. En fait du gamin que j'étais en 85, je suis devenu le doyen. Je deviens un passeur de tradition comme de nombreuses personnes avant moi. Et c'est ce qui est génial dans cette soirée de dimanche, les "maîtres" et les jeunes vont jouer ensemble. »

■ **Vous jouez des morceaux tradi-**

tionnels, vous composez aussi, vous êtes influencé par des musiques actuelles, comment mélangez-vous tradition et modernité ? « Je joue sur une vielle de 1880. Elle n'est pas électrique mais je l'amplifie. mon jeu est énergique, rock'n'roll. J'ai développé une linguistique musicale proche du flamenco, par exemple. On a retrouvé des milliers d'airs ce qui ne nous empêche pas de composer. En fait c'est un véritable mélange de musique actuelle et patrimoniale. »

■ **Vous avez choisi l'appellation centre France, qu'est-ce que ça signifie ?** « On a créé ça avec Frédéric Paris. À l'époque on parlait de musique du Bourbonnais. Ce territoire a été rattaché à l'Auvergne alors que

la culture est plus proche de la Nièvre, du Cher et de l'Indre. Et quand on tournait à l'international c'était plus simple. »

■ **Gannat est un peu la capitale du Centre France.** « Oui, c'est à la limite de la plaine et du Bourbonnais et de la plaine, à la limite de l'oc et de l'oïl. Dans les plaines, comme dans la Limagne, les gens jouaient plus en mode majeur, dans le Bourbonnais les musiciens connaissaient les modes mineurs. On est au cœur des mélanges. Gannat est à quelques kilomètres de Jenzat où depuis 1785, plus de vingt familles de fabricant de vielle se sont succédées. J'aimerais que cet instrument rentre au patrimoine immatériel de l'humanité de l'Unesco. » ■

■ Demandez le programme !

Samedi 4 avril De 10 à 12 heures animation en ville par les élèves des écoles de musique de Gannat, Bellerive-sur-Allier, Bourbon l'Archambault, Nevers, Clermont-Ferrand et Issoire. À 14 heures bœuf musical et exposition de luthier à la maison du folklore. À 15 heures tremplin des musiques trad'. À 18 heures carte blanche à la Bourrée gannatoise. À 19 heures aligot (sur réservation 10 euros, enfant 7). À partir de 21 heures bal avec Bachelierie Demonteix et Pauvet et les musiciens des écoles de musique (entrée 8 euros, réduit 6 et gratuit moins de 10 ans).

Dimanche 5 avril. À 17 heures session de musique irlandaise. À 19 heures potée auvergnate (sur réservation 10 euros, enfant 7). À 21 heures soirée exceptionnelle concert bal avec Patrick Bouffard avec la participation de Bernard, Jean-Claude Blanc, Frédéric Paris, Philippe Prieur, Les frères Blanc, Christian Vesvres, Serge Desauany, Benoît Mager, Cyril Roche, le trio Patrick Bouffard et Anne-Lise Foy, Raphaël Maurel, Rémy Villeneuve, Violaine Jourden (sur réservations 12 euros, réduit 10, gratuit moins de 10 ans).

Lundi 6 avril Dès 15 heures, fête champêtre de Sainte-Proculle, avec Les Bourbonnais de Lury Lévis, les enfants et les jeunes de la Bourrée Gannatoise. Journée de fête autour des jeux traditionnels.

Réservations et renseignements. Maison du folklore au 04.70.90.12.67.